

Streaming
Esploriamo la
musica digitale

①

The New Classics
I nuovi classici che
ridefiniscono l'amplifi-
catore di potenza Naim

②

The Beatles
una riscoperta
in mono

③

Naim Label
ESKA

④

Bentley Bentayga
Il suono del SUV

⑤

The Naim Magazine

Per coloro che riconoscono le cose belle quando le sentono.

Numero

Inverno 2015 - 16

Connection



Statement

La realizzazione del miglior amplificatore del mondo

naim



News

Gli ultimi aggiornamenti sulla gamma Uniti e i lettori di rete

Siamo lieti di annunciare che TIDAL – il servizio su iscrizione in streaming ad alta fedeltà diretto da Jay-Z – oggi è supportato da tutti i prodotti Naim per lo streaming. L'aggiornamento è disponibile per tutti i lettori all-in-one, i lettori di rete e i preamplificatori di streaming con hardware da 24/192 kHz così come il sistema musicale wireless Mu-so®. Ciò significa che Mu-so acquisirà la capacità di agire da master in un sistema multistanza trasmettendo la musica ad altri lettori (fino a un massimo di 4 stanze aggiuntive). Per una guida più dettagliata su Naim e lo streaming consultare le caratteristiche complete che potete trovare a pag. 6.

Oltre che per le ultime novità e innovazioni la squadra di ingegneri di Naim ha dedicato molto del suo impegno per migliorare i prodotti esistenti. Adesso la linea Uniti – i nostri originali lettori all-in-one – dispone della funzione Bluetooth (aptX) e Spotify Connect, che consentono di ampliare le modalità di fruizione della musica, qualunque sia il formato che si sta utilizzando. Nel frattempo il lettore Naim SuperUniti all-in-one era stato ulteriormente espanso all'inizio di quest'anno per ottenere la compatibilità DSD64, insieme ai nostri lettori di rete DSP dalle prestazioni più elevate: l'ND5 XS, l'NDX e l'NDS, oltre alla novità del 2015, il preamplificatore di streaming NAC-N 272.



trovate tutte le informazioni al sito naimaudio.com/streaming-and-multiroom

Naim Label: New Releases

Sons of Kemet
Lest We Forget...



Diamo il benvenuto ai Sons of Kemet con il seguito di Burn, vincitore del MOBO 2013. Un'occhiata a jazz, fantascienza e "una meditazione sulla diaspora caraibica in Gran Bretagna".



Get The Blessing
Astronautilus



Il quartetto di Bristol, costruito intorno alla sezione ritmica dei Portishead, ritorna con una interpretazione borderline del jazz.



Eska
Eska



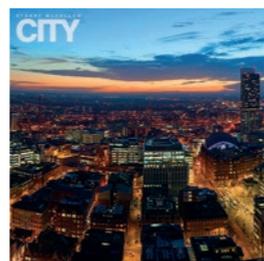
L'atteso debutto della sorprendente voce londinese unisce i punti tra folk, soul e psichedelica. (feature, p18)



Stuart McCallum
City



Un gradevole paesaggio sonoro ambiente/elettronico dal chitarrista e compositore di Manchester. Questo è il secondo album in studio per Naim.



Il 2015 è stato un anno estremamente stimolante per Naim grazie ai nuovi prodotti, alle nuove caratteristiche e a diversi riconoscimenti. Ci sono molte cose da festeggiare sia per i nuovi arrivati nella comunità di Naim sia per i membri più anziani della nostra comunità.

Tecnologia Statement per il nostro sistema



Gli amplificatori di potenza Naim Classic sono stati sottoposti a ulteriori aggiornamenti per essere rinnovati e ripresentati con l'aggiunta della nuova tecnologia sviluppata con il nostro lavoro sul sistema principale Statement (ulteriori informazioni sulle caratteristiche a pag. 12-13). I possessori dei prodotti della serie Classic e 500 che intendono provare le prestazioni dello Statement potranno anche testare i nuovi cavi di collegamento e per altoparlanti ad alte prestazioni Super Lumina presso il proprio rivenditore di fiducia.

Grandi lodi per Mu-so



È stato un anno di vittorie per il sistema wireless mu-so. È stato nominato Prodotto dell'anno da What hi-fi? ed ha preso un voto di 9/10 da Wired ma anche ricevuto la nomina di gadget hi-fi dell'anno da Stuff, un prestigioso Red Dot Award 2015 per il suo Design. T3 lo ha premiato come Best Sound e il pannello EISA lo ha premiato come miglior Best Compact Hi-Fi System. Ed ora con TIDAL e la funzionalità Multiroom ci sa che dobbiamo fare ancora un po' di spazio nella bacheca dei trofei.

Richiedete TIDAL in prova gratuita per 3 mesi

Per celebrare l'arrivo dello streaming lossless TIDAL tra i prodotti Naim per lo streaming stiamo offrendo una prova gratuita di 3 mesi a tutti i possessori vecchi e nuovi dei lettori all-in-one Uniti e dei lettori di rete*. L'iscrizione richiede pochi minuti e può essere effettuata tramite l'app di Naim per iOS e Android.

*L'hardware del prodotto deve avere una frequenza di 24/192 kHz per essere compatibile con il nuovo aggiornamento e ottenere la

prova gratuita. Per informazioni complete visitare la pagina web naimaudio.com/connection



Comunità



Unitevi alla nostra allegra comunità di fan e follower per conoscere tutti gli ultimi aggiornamenti, la nuova musica, i nuovi prodotti e molto altro. Potrete inoltre condividere con noi le vostre opinioni su tutto ciò che riguarda l'Hi-Fi e la musica su:

f naimaudio
t @naimaudio
i naimaudio

y naimaudio
+ +naimaudio
o forums.naimaudio.com

Contenuti esclusivi Connection

Per usufruire del contenuto ancora più esclusivo di Connect, incluse le interviste complete, gli aggiornamenti dei prodotti e i dettagli degli eventi, visitate la pagina web naimaudio.com/connection e iscrivetevi alla nostra mailing-list.



Parti per un viaggio dentro la musica con Naim. Go deeper.

Connection esplora le potenzialità pressoché infinite della linea di prodotti Naim per il collegamento in rete per liberare la vostra musica digitale e rivelarne la reale profondità.

Naim aveva definito già nel 2008 il nuovo mondo del playback nella musica digitale con lettore/server su disco rigido HDX. Da allora ha continuato a raffinare la sua tecnologia per la musica in rete, ampliando la sua gamma di procedure per portare musica della massima qualità nel vostro sistema.

L'ultima arrivata, tra le funzioni di Naim, è "TIDAL". Il servizio di streaming musicale lossless, acquisito quest'anno da un gruppo di star della musica guidato dal rapper Jay-Z, è ora disponibile localmente su tutti i sistemi digitali Naim. Esso unisce uno straordinario arsenale di funzioni per la connettività che comprendono lo streaming UPnP™ fino a una risoluzione di 24 bit / 192 kHz, Spotify Connect®, radio su Internet, Bluetooth® (aptX®) e una pletora di input digitali e analogici via cavo.

Questa caratteristica è aggiunta di pari passo in base agli sviluppi dell'offerta del mondo musicale. Grazie agli aggiornamenti firmware gratuiti Naim è in grado di offrire caratteristiche e funzioni sempre nuove e migliori, spesso fornendo accesso anche a molta più musica per il vostro sistema.

L'app Naim per iOS e Android è la porta d'ingresso a questo mondo della musica e fornisce un controllo completo sui prodotti in streaming di Naim con copertura di playback e navigazione e una funzione estesa per i metadati con accesso alle informazioni approfondite sulla musica tramite l'ingresso UPnP. È possibile fermarsi in superficie oppure andare in profondità e scoprire discografie, recensioni, raccomandazioni su musica simile ecc.

La connettività è solo l'inizio

La funzione fondamentale è mantenuta in tutta la gamma, ma l'esperienza acustica diventa sempre più totalizzante. La musica ha maggiore profondità e dettagli; la sua capacità di commuovere e di diventare tutt'uno con l'ascoltatore si intensifica.

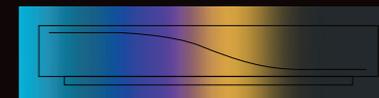
Il viaggio inizia con il sistema musicale wireless Mu-so®. Si basa sulla tecnologia di elaborazione dei segnali digitali sviluppata da Naim per il sistema per autoradio Bentley e sugli innovativi altoparlanti, combinando sei driver con 450 watt di amplificazione digitale. Sia che lo si consideri un sistema per uno "spazio extra" per il fan di Naim o un'introduzione perfetta alla tecnologia audio di questa azienda, Mu-so offre grande versatilità e prestazioni: può riprodurre la musica in streaming dal computer o dal dispositivo di rete, può collegarsi allo smartphone o alla libreria audio del tablet tramite AiPlay o Bluetooth oppure accedere a stazioni radio e servizi di streaming musicale su Internet. Consente addirittura di creare un sistema audio multiroom ricorrendo a più sistemi Mu-so o utilizzando altri prodotti audio Naim per la rete.

Per coloro che ambiscono a qualcosa di più, la linea Uniti (lettori all-in-one) rappresenta un primo passo verso il mondo dello Hi-Fi a 2 canali. Il Naim Uniti 2 si trova al centro di una gamma di prodotti caratterizzati dalla completa funzione di streaming descritta in precedenza e da amplificatori integrati ispirati all'iconico design NAIT di Naim, tutti realizzati a mano a Salisbury con il classico corpo Naim in alluminio. Anche il Naim Uniti 2 comprende un lettore di CD dotato dell'esclusivo cassetto e meccanismo di bloccaggio ad arco radiale che valorizza al massimo la vostra preziosa collezione di dischetti argentati.

Il viaggio inizia con il sistema musicale wireless Mu-so.

Sistema all-in-one

Linea: Mu-so



Lettore all-in-one

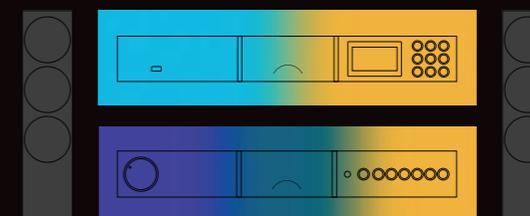
Linea: Uniti



Per i più esigenti la linea di lettori all-in-one Uniti rappresenta un primo passo nel mondo dell'Hi-Fi a 2 canali.

Lettore doppio

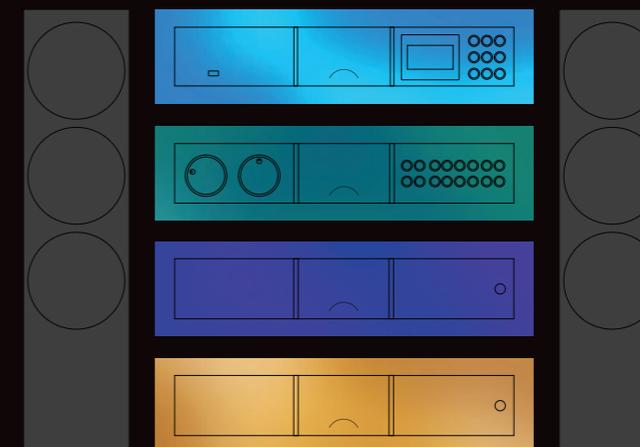
Linee = si, XS e Classic



Un gradino più su in termini di prestazioni musicali...

Componenti Separati

Linee XS, Classic, 500 Series e Statement



Progettato e assemblato per prestazioni pure... offre un'esperienza d'ascolto senza rivali.

Sorgente

Preamplificatore

Amplificatore di potenza

Alimentazione

Altoparlanti



Il prossimo passo verso maggiori prestazioni musicali è un sistema a lettore doppio di Naim. Lo ND5 XS è un lettore specifico per la rete che assume il ruolo principale (nell'ambito di un interessante sistema doppio) ogni volta che è usato insieme ai leggendari amplificatori integrati NAIT. Si tratta di un biglietto da visita per il tipo di prestazioni musicali che solo i sistemi separati possono vantare. Dotato della stessa tecnologia di elaborazione dei segnali digitali (DSP) del principale lettore di rete NDS di Naim, raggiunge nuove vette di prestazioni digitali ed è fornito della funzione completa di playback DSD a 64 file.

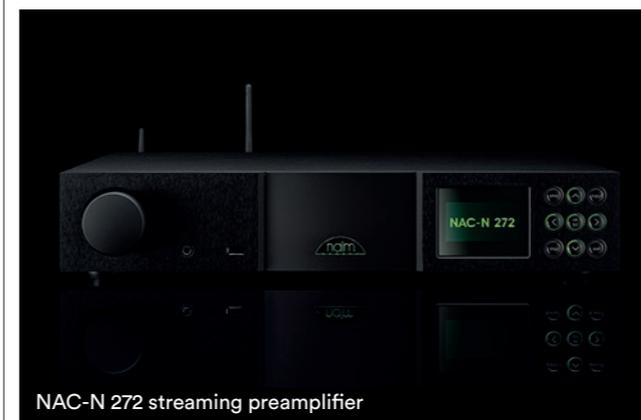
Se lo ND5 XS vi permette di avere un posto in prima fila per vedere i vostri artisti preferiti, lo NDS è un vero e proprio pass VIP per l'accesso a tutte le zone. È stato progettato e ingegnerizzato per prestazioni pure e, se associato ad amplificatori pre/power e fonti di alimentazione separati, può offrire un'esperienza senza precedenti.

Dal sistema all-in-one ai sistemi Hi-Fi completamente separati, l'impegno di Naim per una tecnologia senza compromessi consente agli ascoltatori di percepire ogni singola nota allo stesso modo, di andare ancora più in profondità nella musica e di trascendere dal suono audio alle prestazioni musicali.

HDX e UnitiServe – Per completare la catena digitale

L'HDX, che unisce le funzioni di ripping CD, playback, archiviazione e server, è concepito per ottenere le migliori copie possibili dei vostri CD e archiviare i contenuti scaricati. Inoltre è disponibile con un disco rigido interno da 2 TB o unità allo stato solido a basso rumore. Progettato fin dall'inizio per essere un eccellente lettore e un server affidabile, l'HDX supporta anche le radio su Internet e può essere comandato tramite lo schermo touch frontale o un'apposita app per iOS.

Come integrazione per la linea Uniti, Naim ha lanciato il semplice UnitiServe che offre le medesime funzioni di ripping, archiviazione e server UPnP dell'HDX, ma in un formato compatto, che rinuncia all'archiviazione interna e deve essere usato con un dispositivo NAS (Network Attached Storage) esterno.



NAC-N 272 streaming preamplifier

vengono impiegate centinaia di ore di ascolto per ciascun prodotto Naim per valutare ogni potenziale idea di progettazione come entità a sé stante e nel suo complesso



Incontriamo il tecnico

Il NAC-N 272 è l'ultimo arrivato della gamma audio digitale di Naim. Con un design all'altezza degli altri prodotti della serie Classic, si tratta di un preamplificatore audio di rete senza compromessi, progettato per avvicinare ancora di più alla musica quando è impiegato insieme ad altri amplificatori di potenza Naim. Abbiamo incontrato l'ingegnere capo Jon Green per discutere della sua ispirazione in questo progetto.

Qual è il tuo approccio alla progettazione nel campo audio digitale – da dove parti nel caso di un prodotto come questo?

La qualità del suono è tutto e i segnali digitali ad alta velocità possono facilmente inquinare i sensibili circuiti analogici. Inizialmente abbiamo investito molto tempo nella progettazione della scheda madre per ottimizzare l'architettura del flusso dei segnali e dell'alimentazione delle sezioni digitali e analogiche.

L'inclusione del processore di segnali digitali (DSP) SHARC ha fornito una buona base per l'ottimizzazione del percorso digitale: abbiamo attinto dalla nostra esperienza relativa al buffering RAM delle sorgenti SPDIF e al nostro filtro di sovracampionamento dal DAC. Il progetto "Statement" ha veramente influito sul nostro modo di pensare e il 272 è il primo prodotto a trarne direttamente beneficio.

Come fate a sapere se avete avuto successo?

Tutti i prodotti Naim sono sottoposti a rigorosi test di laboratorio, anche se sappiamo che questi non possono essere veramente indicativi delle prestazioni nel mondo reale. L'unico modo è l'ascolto di ogni nuova idea progettuale, seguito da un attento algoritmo o analisi del circuito per identificare le cause essenziali di una diversa percezione del suono.

Durante i test di ascolto, quando ci sentiamo catturati dalle prestazioni, sappiamo di essere sulla strada giusta. In ogni prodotto Naim sono investite centinaia di ore d'ascolto per valutare ogni potenziale idea progettuale, sia separatamente sia nel loro insieme.

Perché avete integrato il DSD?

Principalmente per offrire al cliente la massima scelta e l'accesso ad ancora più musica. Utilizziamo alcuni DSP molto intelligenti per ottimizzare tutti i formati digitali (non solo il DSD) prima di poter finalmente presentare l'is e lo os al DAC. Volevamo che il prodotto fosse il più possibile flessibile (dal punto di vista dei formati) e, naturalmente, espandibile. Ad esempio l'ultima versione del software supporta lo streaming lossless TIDAL.

Qual è il tuo brano musicale preferito che useresti per dimostrare le potenzialità di un sistema Naim?

What Difference Does it Make? dei The Smiths, nella registrazione del 1983 durante le John Peel Sessions presso i Maida Vale Studios della BBC.



Realizzazione del miglior amplificatore del mondo

L'amplificatore Statement era stato pensato per la prima volta oltre 10 anni fa. Ma quando la progettazione fu autorizzata le sfide erano solo all'inizio.



Desiderate provare Statement nel vostro sistema? I cavi di collegamento e per altoparlanti Super Lumina di Naim sono stati sviluppati per soddisfare le esigenze prestazionali dello Statement, ma funzionano ugualmente bene con i sistemi della serie Calssic e 500 di Naim.



Se chiediamo al presidente di Naim, Paul Stephenson, quali sono state le sfide implicate nel lancio sul mercato di Statement – il nostro amplificatore principale, una combinazione del preamplificatore NAC S1 e dell'amplificatore di potenza NAP S1 – vi spiegherà che non si trattava solo di progettare un prodotto leader a livello mondiale: si trattava di trovare il modo di costruire effettivamente il sistema Statement, per non parlare della sua spedizione in giro per il mondo.

Lo sviluppo è iniziato nel 2010, dopo che il direttore della progettazione elettronica, Steve Sells, aveva lavorato per almeno un decennio su alcune idee per un amplificatore di massimo livello, progettato per avvicinarsi all'obiettivo di Naim per una comunicazione sempre più stretta con la musica.

Il primo Statement ha fatto il suo debutto al CES di Las Vegas all'inizio del 2014. Molto prima di questo erano stati effettuati dei programmi per restare fedeli alla promessa di un design dotato di un assemblaggio di alta qualità. Inoltre i test eseguiti andavano oltre quelli normalmente utilizzati per gli altri prodotti della linea Naim.

Statement è grande – e molto pesante. La sola manipolazione dell'amplificatore durante la produzione rappresentava una vera sfida: il preamplificatore pesa 70 kg e l'amplificatore di potenza 107 kg, mentre il consistente imballaggio con il quale sono consegnati – ogni unità è dotata della propria flight-case – fa arrivare il peso totale a 385 kg. La realizzazione di un amplificatore in grado di erogare 746 watt – o un cavallo vapore – per canale implica la presenza di un trasformatore da 4000 VA che pesa 25 kg (lo stesso peso di un amplificatore di potenza NAP 500).

La soluzione consisteva nel costruire un'aproposita area di assemblaggio all'interno dello stabilimento di Naim, dotandola dei tecnici e degli addetti di produzione più qualificati e competenti. Analogamente al resto della gamma di prodotti Naim anche Statement è assemblato a mano secondo rigorosi standard, ma la sua complessità e le sue dimensioni fisiche rendono questo compito ancora più difficile – per costruire uno Statement occorrono almeno 3 settimane di lavoro.

I sotto-assemblaggi avvengono in base a visualizzazioni 3D computerizzate che consentono l'esame e la verifica di ogni aspetto della costru-

zione, mentre tutto il resto (dai componenti rigorosamente specificati ai principali gruppi costruttivi dello Statement) è testato a ogni fase della costruzione.

Solo a quel punto lo chassis di ciascuna unità è collocato all'interno della propria flight-case per mezzo di uno speciale paranco per carichi pesanti e appoggiato alle pareti del contenitore usando un sollevatore idraulico, prima di essere sottoposto ai test finali e al montaggio nel caratteristico cabinet aleettato.

Se visitate la linea di assemblaggio dello Statement, relegata in un angolo tranquillo dello stabilimento di Salisbury, vi renderete conto che tra le chiacchiere e le risate, mentre la squadra risponde alle vostre domande, è presente un grande impegno per la costruzione del migliore amplificatore di Naim mai realizzato.

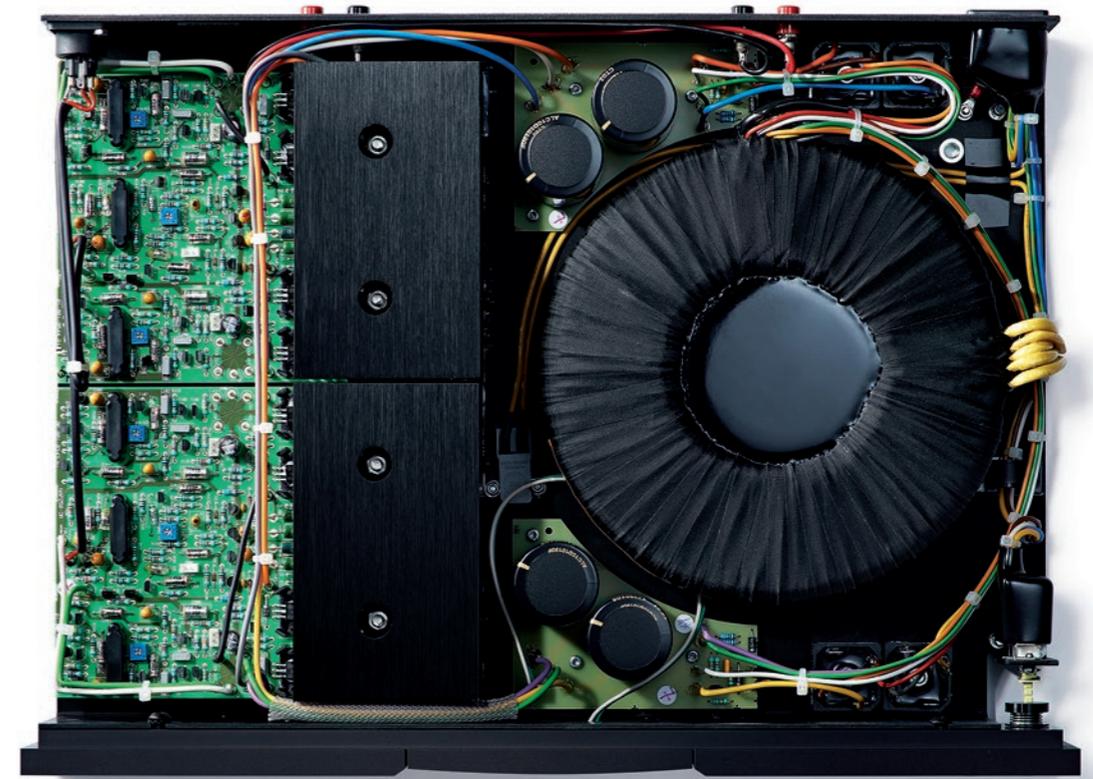


I nuovi classici

Naim ha iniziato oltre 40 anni fa con l'amplificatore di potenza NAP 200 e sta tuttora proseguendo nel miglioramento e affinamento dei suoi modelli classici. Naim ha introdotto la regolazione discreta e la tecnologia Statement nella linea Classic e 500 Series



NAP 500 power amplifier



interno dell'amplificatore di potenza NAP 250 DR

Fin dalle sue origini nel 1973, e fino al potentissimo Statement NAP S1, la storia e lo sviluppo di Naim è inestricabilmente legato agli amplificatori. Il primo amplificatore prodotto dall'azienda fu il NAP 200 e lo stesso modello (sebbene in forma aggiornata) è ancora una pietra miliare della moderna gamma di amplificatori Naim.

Per centinaia di clienti entusiasti la nostra azienda è sinonimo di amplificatori – che si tratti dell'onnipresente NAP 250 (usato ovunque: dai sistemi Hi-Fi agli studi di trasmissione), del classico "six-pack" usato in un sistema Naim completo e attivo, il potente NAP 500 o lo Statement NAP S1, il cui output è misurato in cavalli vapore.

Nel corso degli anni il lavoro degli amplificatori Naim è sempre stato lo stesso: fornire potenza per alimentare gli altoparlanti senza alcuna perdita di informazioni musicali. Sembra semplice? Beh, idealmente lo è. La difficoltà consiste nell'avvicinarsi sempre più a questo ideale di bassa distorsione, ampia larghezza di banda e output consistente con qualsiasi altoparlante si decida di usare – e a prescindere dal volume della musica. Queste

qualità – insieme all'indistruttibile reputazione di un'affidabilità a prova di bomba – hanno reso gli amplificatori NAP di Naim dei classici senza tempo.

Regolazione discreta: il prossimo balzo in avanti

Da quattro decenni i progettisti e i tecnici di Naim continuano a cercare il modo di ottenere prestazioni sempre migliori da quei prodotti familiari; le ultime innovazioni sono giunte a seguito dello sviluppo nel nostro principale sistema di amplificazione, lo Statement.

Oggi, avendo aggiornato la propria gamma di alimentatori con la tecnologia a regolazione discreta, Naim applica questo approccio a basso rumore ai suoi amplificatori di potenza, dal NAP 250 al NAP 500. In parole povere un regolatore utilizza un riferimento a corrente continua per generare la tensione necessaria per ciascuna sezione di un amplificatore – se preferite si tratta di un amplificatore all'interno dell'amplificatore. La tecnologia a regolazione diretta fornisce non solo un riferimento più silenzioso ma anche una migliore amplificazione del voltaggio, fornendo un output molto meno rumoroso e maggiormente in grado di rispondere alla richiesta

degli altoparlanti e della musica riprodotta.

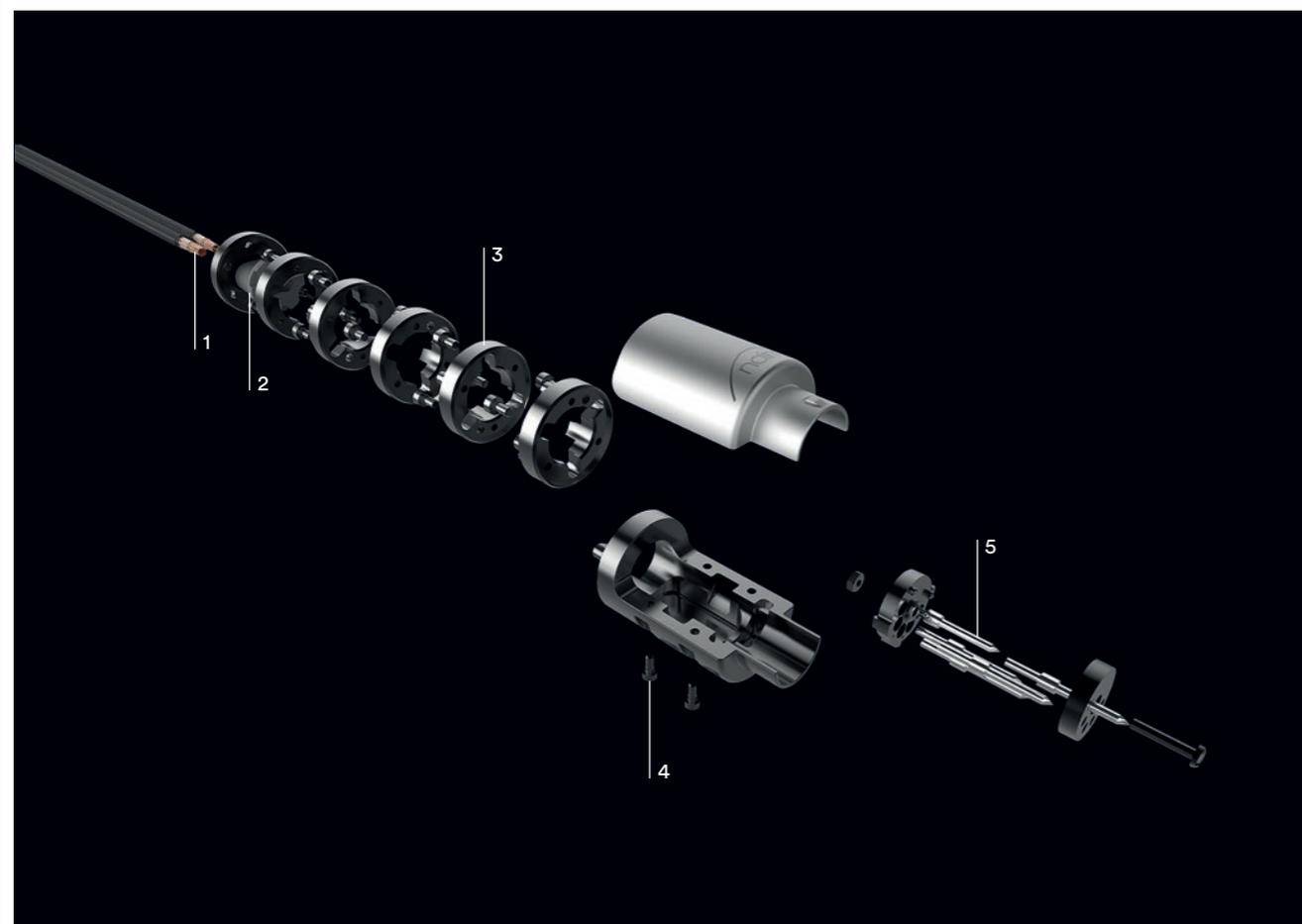
Tutto questo, nei NAP 250, 300 e 500 fornisce un'alimentazione elettrica 30 volte più silenziosa rispetto all'originario NAP 250, e con una stabilità ancora maggiore nella gestione dei carichi dinamici.

In questi amplificatori sono usati anche i nuovi transistor di potenza NAO09 di Naim, creati per lo Statement e frutto di un anno di sviluppo. Questi sono un esempio perfetto del modo in cui la ricerca pura di Naim riesce a generare miglioramenti reali e tangibili in tutta la gamma, consentendo le migliori prestazioni degli amplificatori.



Alla scoperta di Super Lumina

Connection prende in esame la nuova linea di cavi di collegamento e per altoparlanti ad alte prestazioni di Naim



Si sono dimostrati molto popolari presso gli utenti. Per i nostri clienti è un'occasione per beneficiare in modo semplice ed efficace delle conoscenze che ci arrivano dall'aver sviluppato il progetto Statement.



In un angolo tranquillo di un indaffarato laboratorio di Salisbury, in Inghilterra, un tecnico della Naim progetta con cura quello che diventerà un nuovo cavo Super Lumina. Roy George, direttore tecnico di Naim e ingegnere capo del progetto, ci ha spiegato le origini di questa linea e mi ha guidato nell'operosa area di produzione.

“Siamo sempre stati dell'idea che fosse possibile ideare dei cavi migliori, ma il catalizzatore del progetto di sviluppo Super Lumina è stato lo straordinario livello di prestazioni esibito dal prototipo di preamplificatori e amplificatori di potenza Statement, le cui potenzialità richiedevano cavi di maggiori prestazioni. I cavi sono tagliati su misura nel corso di un processo che richiede ore di intensa concentrazione e i terminali realizzati da elementi costitutivi conformi agli standard. “La maggiore sfida ingegneristica è stata quella di riuscire a mettere insieme tutti i componenti del cavo e la procedura di assemblaggio, in modo da rivelerne tutto il potenziale e, ancora più importante, mostrare gli standard per i quali ci siamo impegnati.” Roy spiega ancora: “Per arrivare a questo punto sono stati necessari centinaia di prototipi di assemblaggio.” La scelta dei materiali è stato un fattore critico nella progettazione. ciascuno di essi è stato selezionato per le sue specifiche proprietà e per l'effetto sulla qualità del suono. “Usiamo la placcatura d'argento per i conduttori e i pin dei connettori dell'intera linea”, sottolinea Roy. “A parte una o due situazioni (in altri prodotti Naim), abbiamo sempre preferito la qualità del suono prodotta dall'argento, rispetto alla placcatura in oro o rodio. Questo è un giudizio puramente soggettivo. È difficile determinare un rapporto causa/effetto definito a una proprietà del materiale o a una misurazione per spiegare la preferenza.”

E perché l'alluminio per l'Air-PLUG? “Il vantaggio dell'Air-PLUG dipende dalle interfacce lossy tra gli anelli che compongono il corpo dei connettori. Grazie alle proprietà dei materiali abbiamo potuto migliorare il meccanismo d'azione del processo lossy negli anelli d'alluminio rispetto a quelli in plastica usati nell'applicazione originaria HiLine.” Sembra che questo duro lavoro sia stato ricompensato quando terminiamo il tour, secondo lo stile di Naim, nella sala d'ascolto della musica. “Hanno avuto molto successo con i clienti finora. Si tratta di un'opportunità per trarre vantaggio dai nostri progressi nella ricerca effettuata durante lo sviluppo del progetto Statement: basta effettuare un semplice upgrade.”

I cavi Super Lumina sono disponibili con connettori da 4 mm a spina o a lama, mentre i cavi di collegamento sono disponibili con terminali DIN, XLR e RCA. Attualmente sono tutti disponibili per una dimostrazione presso il vostro rivenditore Naim locale.

Legenda dell'esploso del disegno CAD

- 1 Il cavo è composto da diversi conduttori a fili multipli singolarmente isolati, in rame placcato in argento, racchiusi in una schermatura di rame placcata in stagno.
- 2 La scelta del materiale del fermacavo si è basata su molti test di ascolto.
- 3 L'esclusivo Air-PLUG di Naim è costituito da molti anelli di alluminio avvitati insieme per ottenere una sezione articolata che inibisce il passaggio dell'energia non desiderata.
- 4 Ogni vite è serrata secondo la coppia ottimale per garantire una migliore qualità audio.
- 5 I contatti in rame placcato in argento che “galleggiano” nei loro supporti definiscono il punto d'ingresso nel prodotto Naim.



The Beatles: una riscoperta in mono

Il ripristino di una registrazione mono originale al suo stato iniziale – cioè farla tornare alla forma in cui era stata originariamente destinata all'ascolto – è un processo complicatissimo, in parte restauro artistico e in parte archeologia acustica. L'ultimo esempio di questo tipo di lavoro è reperibile nel progetto intrapreso ad Abbey Road per rimasterizzare gli album di studio mono originali dei Beatles (da *Please Please Me* a *The White Album* più *Magical Mystery Tour* e la raccolta *Mono Masters* di brani non compresi negli album) direttamente dalle copie originali analogiche.

Il tecnico Sean Magee e il supervisore alla masterizzazione Steve Berkowitz sono tornati indietro, oltre il box set di CD del 2009 dei Beatles (che era stato creato sulla base di rimasterizzazioni digitali) e si sono messi al lavoro partendo dai principi primi: ritagliare le registrazioni su dischi in vinile da 180 g usando le stesse procedure disponibili negli anni '60, facendo riferimento alle dettagliate note di trasferimento lasciate dalla squadra originaria. "Tutti i tecnici del taglio scrivevano delle note – sulle impostazioni del tornio, l'EQ utilizzabile ecc., in modo da poterle usare per eventuali nuovi tagli futuri", ci spiega Magee. "Perciò ad Abbey Road hanno questa documentazione relativa a ogni singolo lavoro. Abbiamo degli schedari che risalgono fino agli anni '50. Penso che questo fosse il modo di procedere ad Abbey Road."

Questo ci riconduce al modo in cui si intendeva ascoltare la musica dei Beatles. Fino al 1968 ogni album era sottoposto a un mixaggio mono e stereo separati, ma la versione mono era sempre considerata come quella principale del gruppo. Magee ha scoperto che i nastri delle copie originali

erano in buone condizioni – "Naturalmente devi prestare attenzione con un nastro vecchio di 50 anni, ma queste cose sono molto robuste" – tranne una parte di *Please Please Me* in cui un po' di colla era fuoriuscita dal nastro. "L'intenzione era quella di ricrearle nel modo in cui sarebbero state apprezzate, di replicare l'intenzione originaria. Ma oggi abbiamo dei torni di taglio molto migliori rispetto a quelli degli anni '60, circuiti migliori, stampa migliore. Possiamo ottenere molto di più dal nastro."

Per celebrare il lancio delle rimasterizzazioni mono nel settembre 2014, presso lo Studio 2 di Abbey Road, si è svolta una sessione speciale di playback. Un gruppo selezionato di fan e audiofili ha avuto l'opportunità di ascoltare i Beatles nello stesso luogo in cui furono registrati, con un amplificatore Statement di Naim alla testa di altoparlanti Focal che rendevano giustizia al lavoro di Magee e Berkowitz. "Ero scettico osservando la coppia di grossi altoparlanti e lo spazio molto ampio", ammette Magee. "Ma quando ha iniziato a funzionare sono rimasto senza parole. Non l'avevo mai ascoltato in quel modo prima di allora. Avevamo ascoltato alcuni playback con un sistema precedente, ma l'ascolto con il sistema Naim nello Studio 2 è stato molto migliore. Era incredibile."

Alla richiesta di scegliere il suo pezzo preferito dal catalogo della serie mono, Magee ha deciso per *The White Album* ("una rivelazione"). "Sono tuttora sorpreso di queste registrazioni dal punto di vista musicale. All'improvviso senti qualcosa di completamente diverso. Ti ricordi di quanto fossero creativi – cose che si facevano negli anni '60, siamo ancora nella musica moderna."

Ulteriori informazioni sulle pubblicazioni su beatles.com



Magee ha scoperto che i nastri delle copie originali erano in buone condizioni – "Naturalmente devi prestare attenzione con un nastro vecchio di 50 anni, ma queste cose sono molto robuste"





Albums of the Year



ESKA è stato
appena pubblicato
eskaonline.com
naimlabel.com

ESKA: il suono del soul futuro



La storia di ESKA è stata quella di un trasferimento, un adattamento e aspettative confuse. Quando era ancora piccolissima la sua famiglia si trasferì dallo Zimbabwe a Lewisham; il primo insegnamento proviene dai dischi in vinile del padre e dalle cantate domenicali in famiglia (di tutto, da Bob James a Madonna). Il violino le consente di accedere ad un conservatorio locale. È cresciuta pensando che non poteva avere figli e oggi è madre di una bambina di 6 mesi! E ora è di nuovo al lavoro...

Se chiudete gli occhi vi sembrerà che l'album di debutto di ESKA provenga direttamente dai prodigiosi anni '70; non è retro, ma avventuroso: sperimenta strutture e testi, grandi idee e sonorità in un modo che sembrava più accettabile a quei tempi, quando i suoi eroi, Kate Bush e Joni Mitchell, potevano essere considerati mainstream.

In tutta la registrazione sono presenti tracce del singolare ed eclettico ambiente musicale che ha costituito gli anni iniziali della formazione di ESKA. Non solo la collezione di dischi dei genitori, ma il gruppo madrigalistico della scuola, il coro che frequentava in chiesa, lo studio del violino, forse anche la sua laurea in matematica. Questa istruzione diversificata ha contribuito a far sì che, una volta iniziato a cantare, ESKA non dovesse mettersi alla ricerca di un'esibizione: erano le persone simili a lei, difficili da classificare, che venivano a cercarla. Ha cantato con Grace Jones, The Cinematic Orchestra, Ty, Tony Allen, persone che conoscevano bene la sua versatilità.

Tuttavia anche questa capacità aveva i suoi problemi. Se sei in grado di cantare qualsiasi cosa su richiesta, quale sarà il tuo vero stile musicale? ESKA iniziò a discutere le proprie idee con il musicista elettronico e compositore Matthew Herbert, per il quale cantava nella Big Band. Misero su un enorme gruppo di strumenti pieni di talento – del quale Quincy Jones sarebbe stato fiero, come ci racconta ridendo – e affittarono i Dollis Hill's Fishmarket Studios per 10 giorni. Non aveva inviato le sue canzoni al gruppo, neppure le bozze – una scelta che può aver provocato l'assenza di alcuni musicisti, come sospetta oggi, ma le persone di rilievo erano presenti. Infatti riuscirono a rispondere alle sue composizioni intricate e piene di trappole con la sensibilità, la grazia e il dinamismo in cui sperava.

ESKA presenta uno straordinario mondo sonoro, vivo e pieno di inventiva, con una strumentazione seducente. Nel languido *This Is How A Garden Grows* ci sono bottiglie piene d'acqua, manici di scopa e il filo teso sul bidofono. C'è il piano preparato e il radiatore a percussione del glorioso Gatekeeper. Poi ci sono le campane tubulari, le macchine *Speak & Spell*, i vibrafoni, applausi scroscianti nell'aria... ed ESKA che suona il violino, il violoncello, il clarinetto, l'harmonium, il cuatro, l'organo, un glockenspiel. In *Dear Evelyn*, cantato a cappella, esegue una registrazione multitraccia della propria voce per svolgere tutte le armonie. Possiamo dire che in questa registrazione ESKA ha incontrato sé stessa.



Marc Ford:

una reinvenzione della tradizione americana



La reputazione di Marc Ford è dovuta al suo ruolo di chitarrista nei Black Crowes, alla guida del Neptune Blues Club e dei Sinners, per avere messo in rilievo molti personaggi, da Izzy Stradlin e Booker T a Ben Harper, e come produttore per Ryan Bingham e Phantom Limb. Naim lo ha raggiunto per parlare del suo nuovo album, *Holy Ghost*.

“Ho atteso un po’ fino al momento giusto”, dice Ford. “Sapevo che non avrei potuto far molto con queste canzoni per un po’ di tempo, quindi le ho messe tutte da parte. La maggior parte di esse è molto recente, ma un paio di queste risale a 15 anni fa. Avevo bisogno di mettermi da parte per un po’ di tempo e tornare a casa. Avevo una figlia ed era la prima volta che tornavo a casa per i suoi cinque anni.”

Questo ha segnato un drastico cambiamento di ritmo per Ford che aveva mantenuto un impressionante ritmo lavorativo per oltre venti anni, registrando, producendo e suonando ovunque l’impulso creativo lo spingesse. Dopo avere lasciato tutto questo ha iniziato a riesplorare gli angoli più remoti di Americana, mettendo insieme degli arrangiamenti realizzati per Pedal Steel, Fender Rhodes, mellotron e banjo, ricollegandosi alla musica della sua formazione sulla west coast – il nome di Ford è influenzato dalle sonorità di Simon and Garfunkel, Creedence e Band of Gypsys.

Pur essendo circondato da musicisti – il figlio Elijah è chitarrista e la moglie Kirsten è vocalista – non ha mai costituito una band in quanto tale. Fino a quando non gli sono saltati in mente gli ultimi incarichi di produzione: “Mi è sembrato che Phantom Limb fosse

la band perfetta per questo. Ho usato un paio di band qui e, nonostante avessi potuto fare la registrazione con loro, non sentivo una sintonia perfetta. Avrei dovuto ritagliare su misura alcune persone o alcune canzoni, ma questo non aveva senso.”

I risultati sono suggestivi, spesso allegri, sempre riflessivi. “È pieno di speranza, talvolta con dei lati oscuri. Riflette la mia vita. Ho smesso di fare concerti e viaggiare, ci siamo trasferiti a San Clemente, un piccolo centro per i surfisti, e ora il ritmo è più lento. Si tratta delle sensazioni legate a una piccola città, con tanta chitarra acustica. Penso che tutto ciò si ritrovi nella registrazione. Forse la gente desidera che resti un eroe della chitarra, tutto lì”, afferma con decisione. “Ho intenzione di cambiare quella mentalità.”



Trevor Jackson: la celebrazione del formato

Per oltre due decenni Trevor Jackson è stato all'avanguardia della cultura audio-visiva. Come direttore artistico, designer, DJ, produttore, remixer e realizzatore di immagini animate, il suo lavoro è apparso in molte gallerie tra cui ICA, Guggenheim e Barbican, oltre che tra i crediti delle registrazioni di artisti diversi come Massive Attack e U2. Ha concepito e diretto l'acclamata etichetta Output dal 1996 al 2006, lanciando l'innovativa musica di artisti come Four Tet, Fridge e Black Strobe, ha creato una campagna premiata per il gruppo belga dei Soulwax e ha prodotto la rinomata serie di compilation "Metal Dance" per Strut Records.

Essendo così addentro alla cultura musicale – e tutto ciò che vi sta intorno – il suo ultimo lancio è il prodotto di una vita dedicata non solo al lavoro con il suono, ma anche alla riflessione sul modo in cui lo percepiamo. Format è un album in edizione limitata di 12 brani, ciascuno dei quali è fornito in un formato diverso: vinile da 12", 10" e 7", CD, Mini CD, cassetta, USB, VHS, Mini Disc, DAT, Stereo8 e bobina. Sono tutti disponibili singolarmente, tranne la bobina che è fornita con un'edizione speciale dell'intera serie. "Preferirei avere meno cose, ma più importanti, piuttosto che molte cose di scarso significato", afferma Jackson. "L'unico modo in cui intendo presentare la musica è quello concettuale, un modo che vada oltre il lancio ordinario." Questo impegno

è andato molto oltre il semplice confezionamento della musica: Jackson ha attentamente selezionato, ripubblicato e rimasterizzato un archivio di 150 brani inediti che coprono gli ultimi 15 anni.

Il formato traccia la storia recente della musica fisicamente registrata in un esclusivo progetto artistico senza compromessi e rammenta la forte relazione che è esistita per almeno un secolo tra l'artista, l'ascoltatore e gli elementi contenuti nella musica effettiva. "Ogni copia di una registrazione fisica è diversa", afferma Jackson. "Un oggetto reale ha una propria piccola storia – una storia tutta sua, personalizzata dall'impegno che metti per acquistarlo, ogni volta che lo tocchi e dal rituale unico che ne accompagna l'ascolto. Voglio che le persone che acquistano quest'articolo si sentano speciali; saranno le uniche a possedere questi brani in quel particolare formato. Il fatto che culturalmente tutto sia diventato così economico e facilmente accessibile e, allo stesso tempo, totalmente monouso, è un argomento che ho voluto affrontare con questo progetto."

formatvf.com



“un oggetto reale che ha la sua piccola storia, un pezzo unico personalizzato dallo sforzo che voi fate per acquistarlo, e ancora ogni volta che lo toccherete, e dal rituale unico che si accompagna all'ascolto”



Tom Hingston: Sleeve Works

Hingston Studio è stato recentemente invitato a collaborare con Naim per dare forma alla nuova direzione creativa del marchio. Questo significava sviluppare un mondo visuale dinamico che avrebbe dovuto comunicare con un'intera nuova generazione di appassionati di musica e rinforzare la profonda relazione emotiva e fisica che Naim ha sempre avuto con il suono e la musica.

Hingston Studio è stato scelto da Naim come partner creativo in questo progetto (e anche per la realizzazione di questa rivista) grazie alla sua lunga esperienza nel mondo della musica. Connection ha incontrato il fondatore dello studio, Tom Hingston, per parlare di alcuni dei suoi lavori più memorabili.

Massive Attack: *Collected*

Per dare l'idea del "meglio di..." si potrebbe usare un'immagine esistente che sintetizza un'intera carriera. Ma abbiamo pensato che fosse più interessante rivisitare un processo che avevamo utilizzato in Mezzanine, facendo un collage di strati e creando un'immagine sfaccettata, pur applicandola a ingredienti nuovi. Ci piaceva l'idea di questo particolare estetico in primo piano, ma anche con tutti gli altri strati ricamati al di sopra di esso.

Nick Cave and The Bad Seeds: *Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus*

Si trattava di un grande album doppio pubblicato nel 2004 da Nick Cave and the Bad Seeds, ed era il primo progetto che avevamo svolto insieme. La copertina - con la delicata immagine di un fiore - era una giustapposizione intenzionale alla registrazione, che invece era cupa e melanconica. Ogni copia è stata prodotta con la sua scatola rivestita in lino, pertanto non era presente alcuna jewelcase perché desideravamo trasmettere l'idea che l'album fisico era qualcosa che valeva la pena possedere, che aveva un valore intrinseco - e non solo un altro oggetto da scaricare.

Chemical Brothers: *Born in the Echoes*

Born in the Echoes riporta alle sonorità iniziali dei Dust Brothers, perciò volevamo creare una copertina dall'aspetto piuttosto grezzo - quasi tribale, in un certo senso. L'illustrazione è ripresa da un tessuto del 1845 che abbiamo trovato presso gli Archivi Nazionali di Kew. Mi piace l'idea che qualcosa che era stato creato tanto tempo fa sia stato ripreso per questo tipo di musica contemporanea.

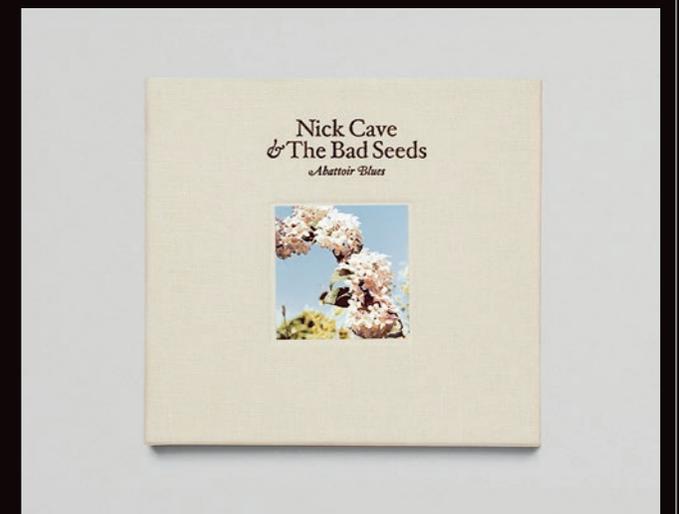
Grace Jones: *Hurricane*

Grace era interessata ad esplorare quest'idea di essere la creatrice di sé stessa. Perciò abbiamo discusso di autoclonazione e di metterla in una linea di produzione. Abbiamo eseguito approfondite ricerche in diversi processi produttivi, dalle automobili, ai mobili, fino alla ceramica. Poi siamo capitati davanti ad alcune foto di una fabbrica di cioccolato - la Thorntons nel Derbyshire. Fu quella serie di immagini a far scattare l'idea che avremmo potuto ottenere tante copie di Grace con degli stampi di cioccolato - un'idea che lei apprezzò molto. La Thorntons era entusiasta dell'idea e i maestri cioccolatieri, capaci di realizzare finissime opere in cioccolato, eseguirono per noi delle sculture nelle dimensioni reali. La produzione di quella copertina richiese un immane processo.

Rolling Stones: *GRRR!*

Fantastico dipinto del silverback di Walton Ford unito al nostro tipo dipinto a mano. Volevamo creare un linguaggio visivo che sembrasse molto grezzo, primitivo e carico di energia. Una cosa particolarmente godibile di questo progetto è stata la creazione dell'edizione limitata - fondamentalmente abbiamo avuto l'idea di un book con 50 oggetti provenienti dall'archivio della band (uno per ogni anno). Parte del processo di cura ci ha portati a visitare l'archivio dei Rolling Stones a Londra. Abbiamo trascorso 4 giorni laggiù per fotografare ogni singolo oggetto - dalla prima batteria di Charlie alla Rolls Royce che Mick e Bianca hanno usato per il loro matrimonio a St. Tropez. Alcune gemme assolute.

In senso orario
dall'alto:
Massive Attack:
Collected; Grace
Jones: *Hurricane*;
Nick Cave:
Abattoir Blues;
Rolling Stones:
GRRR!; Chemical
Brothers: *Born in
the Echoes*
hingston.net





Bentley Bentayga

Quando Bentley decide di fare qualcosa di radicale – il che è una rarità – potete scommettere che il risultato sarà sorprendentemente ponderato.

Bentayga è il famoso marchio inglese che compie una prima scorreria nel territorio dei SUV. Il suo ingresso tenta di ridefinire il significato del lusso in questa categoria.

“Questa è una delle imprese più significative nella storia della Bentley ed è al limite della nostra sfera di attività”, ci dice l'uomo che sta dietro al nuovo e caratteristico look della Bentayga. Non c'è alcuna esagerazione.

Nessun costruttore di auto di lusso può ignorare l'esplosione di richieste per i SUV potenti e lussuosi che giunge da tutte le parti del mondo. Ma Bentley è determinata nel surclassare tutti i nuovi arrivati unendo un lussuoso abitacolo passeggeri con il gusto per il fuoristrada.

Sang Yup Lee, responsabile del design esterno di Bentley, ha riversato passione e duro lavoro nei 4 anni di sviluppo dell'auto: “Sarà il SUV più veloce, lussuoso ed elegante del mondo.”

Bentley ha sempre offerto il lusso, ma questo lo definirei un lusso moderno – orientato allo stile di vita per l'attività all'aria aperta e utilizzabile in città.”

Con una potenza di 608 CV, un motore W12 da 6 litri completamente nuovo e una coppia di 900 Nm che aspetta solo di essere utilizzata. La tenuta di strada e la potenza di trazione sono eccellenti sia quando l'auto si trova sull'asfalto – dove può raggiungere i 300 km/h – sia quando utilizza il sistema a trazione integrale nel fuoristrada.

La ridotta sporgenza anteriore e posteriore e una grande altezza da terra consentono alla Bentayga di superare profondi solchi e massi frastagliati. Inoltre può usare il sistema di stabilità 4x4 e lo sterzo elettronico per offrire un'esperienza di guida SUV senza rivali.

Sì, rimorchio: mai, prima d'ora, Crewe aveva parlato così orgogliosamente delle capacità di rimorchio (fino a 3500 kg) da parte di un'auto

o dell'offerta relativa a una semplice barra di rimorchio elettrico – il primo utilizzato nei modelli Bentley. I vostri cavalli dovrebbero essere contenti...

L'interno della Bentayga è una seconda casa per i proprietari della Bentley, con la sua atmosfera di solidità realizzata a mano, gli accessori e le finiture che ispirano soggezione. Nessun altro SUV offre così tanti colori, tipi di pelle e rivestimenti in legno per una configurazione in base ai gusti personali.

Naim prosegue nella sua partnership con Bentley, arrivata al suo nono anno, sviluppando un upgrade per il sistema audio presente nella Bentayga.

La creazione dell'estensione Naim per Bentley è stata una vera sfida per gli ingegneri di entrambe le aziende – un'opportunità per realizzare un'esperienza acustica veramente totalizzante in un abitacolo molto più grande rispetto ad altri modelli. Il sistema da 19 canali,



Naim prosegue nella sua partnership con Bentley, arrivata al suo nono anno, sviluppando un upgrade per il sistema audio presente nella Bentayga.



1800 watt è uno dei più potenti nel suo genere. I suoi 20 altoparlanti includono 9 mid-range e tweeter, 4 altoparlanti avanzati per i bassi e un sub-woofer da 300 watt. Una coppia di super tweeter estende le frequenze alte, fornendo al sistema il più ampio intervallo di frequenze mai sperimentato su un'auto. All'esterno la tradizionale parte frontale verticale della Bentley trasmette un senso di potenza. Sono presenti fiancate profonde, una linea del tetto ribassata e grandi ruote – molto grandi: 22 pollici di diametro, più grandi di qualsiasi altro SUV, con grandi cerchi concavi che le caratterizzano in modo univoco.

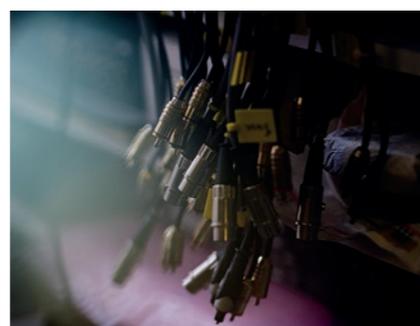
“È un'interpretazione interessante delle proporzioni della Bentley”, dice orgogliosamente Lee. “Mi piace il lunotto posteriore molto inclinato e il modo in cui il parafrangente anteriore incontra i fari, in una matrice tutta in alluminio. Solo Bentley può farlo.”

bentleymotors.com
naimaudio.com/naim-for-bentley



Restauro di un classico

Mentre il suo amato sistema è in restauro nella nostra officina, Naim ha avuto una conversazione con un cliente di vecchia data, Gerry Freeman, audiofilo e batterista.



Il rapporto di Gerry Freeman con Naim risale ai tardi anni '80, quando le sue visite presso Sound Advice di Loughborough e gli abbonamenti a riviste di Hi-Fi lo portarono a iniziare la creazione del suo sistema intorno a un amplificatore di potenza NAP 250, aggiungendo infine una coppia di altoparlanti SBL di Naim. "Purtroppo mia madre morì nel 1992. Mi lasciò un po' di denaro, che decisi di spendere per una cosa", si ricorda. Perciò acquistai il sistema che oggi si trova in riparazione e restauro – un lettore CDS, un preamplificatore NAC 52, 2 amplificatori di potenza NAP 135 e le relative fonti di alimentazione.

Gerry ha trascorso la sua intera esistenza ascoltando la musica da vicino. "Sono appena andato in pensione dopo 50 anni come batterista, perciò mi piace stare seduto al centro della musica," ci dice. "È quello che ho avuto la fortuna di fare per la maggior parte della mia carriera."

"Le unità saranno rimontate non appena tutti i componenti importanti saranno stati sostituiti. Quindi saranno ricalibrati e testati; infine sarà eseguita l'ispezione delle copie dei cablaggi. I controlli di ascolto/funzionali e dell'attenuatore sono eseguiti prima della riconsegna al cliente", ci spiega Beverly Haysom, direttore del reparto assistenza presso Naim. "Occorrono almeno 12 mesi per ottenere le competenze necessarie per l'assistenza e

la riparazione dei nostri prodotti classici. La concentrazione e l'attenzione per i dettagli sono molto importanti in quanto l'orientamento dei componenti e il riassetto sono critici per la qualità del suono."

Dopo il pensionamento Gerry si è ritirato nel Dorset, dove avrà il tempo di rendere giustizia al suo sistema appena restaurato dopo tanti anni di inattività. "Non so ancora che cosa ascolterò per primo quando tutto sarà pronto; so soltanto che sarà un grande piacere e non vedo l'ora di poterlo fare." Gerry, che possiede una raccolta vasta e diversificata, deve ancora decidere il brano che inaugurerà questo nuovo capitolo del suo ascolto. "Dipende da quale sarà il mio umore quel giorno."
naimaudio.com/our-story



Vivere con Naim

Peter Brookes è un designer grafico e vive a Milton Keynes. Connection ha parlato con lui a proposito del suo impianto casalingo e del ruolo che Naim vi svolge.



Il cuore dell'invidiabile sistema di Peter Brookes (nell'immagine) è l'amplificazione attiva di Naim – in particolare tre amplificatori di potenza NAP 300 e un preamplificatore NAC 552. Le sorgenti coprono un giradischi Linn LP12, un lettore per CD Naim CD555, un Sony R2R TC-766-2 e il lettore di rete ND5 XS per la musica digitale.

"Ho acquistato il mio primo sistema Naim nel 1994", ci racconta. "Un giradischi Rega Planer 2, CDI, gli amplificatori NAC72 e NAP180. Ho sempre amato il suono naturale e quasi dal vivo che il sistema offriva e che non riuscivo a sentire con alcun'altra combinazione. Nel frattempo l'ho passato a mio figlio di 16 anni."

Dopo avere perduto, per alcuni anni, l'interesse per l'Hi-Fi, la passione di Brooke si è riaccesa otto anni fa con acquisto di un nuovo giradischi e la riparazione del suo CDI originario, resa possibile da Tom Tom Audio di St. Albans. "È stato il catalizzatore che ha acceso il desiderio di creare il miglior sistema che mi potessi permettere. Dopo alcuni anni di tentativi ed errori con gli upgrade, comparazioni di kit, prestiti e raccomandazioni, il mio sistema è nato."

Per mostrarci il meglio del suo sistema, Brookes sceglie il brano di Rush, Tom Sawyer. "È come se la band stesse suonando nel soggiorno proprio di fronte a te", ci spiega. "Ogni volta che ascolto un brano musicale sento qualcosa di nuovo grazie all'abbondanza di dettagli e al suono quasi tridimensionale."

"Sono molto soddisfatto di questo sistema che ho realizzato nel corso degli anni. L'unica cosa da cui sarei tentato consiste nel sostituire i cavi di collegamento e degli altoparlanti con in nuovi Super Lumina: dovrò andare a provarli!" Parole sue, non nostre!

To arrange your own demo, find your nearest Naim stockist at naimaudio.com/find-a-retailer



La comunità di Naim

- naimaudio
- @naimaudio
- naimaudio
- naimaudio
- +naimaudio
- forums.naimaudio.com

Fin dalla fondazione di Naim, nel 1973, abbiamo creato un costante dialogo con la nostra comunità di utenti

Grazie alla moderna tecnologia tutto questo è molto più semplice oggi e il nostro gruppo su Facebook, i feed di Twitter e Instagram (tutto @naimaudio), costantemente aggiornati, offrono modalità diverse per restare in contatto con noi. Inoltre ci piacerebbe conoscere le vostre opinioni sul nuovo look della rivista. Potete scriverci a connection@naimaudio.com.

Post:

Solo una nota per avvisarvi che la nostra cucina è finalmente completa, con il sistema Naim e gli altoparlanti Focal installati. Gli altoparlanti sono davvero belli e il sistema ha un suono eccezionale! Lo UnitiQute con l'amplificatore di potenza fornisce una potenza più che sufficiente. Il nuovo sistema nel soggiorno (gli amplificatori 272 e 200) ha un suono assolutamente sorprendente! Naturalmente è stato necessario rivedere il supporto Fram e installare delle prese elettriche con appositi fusibili, ma sono veramente soddisfatto delle nuove unità! Grazie ancora per il vostro aiuto relativo alle specifiche tecniche dei due sistemi...Cordiali saluti Steve Wilde (per posta)

Post:

Voglio solo ringraziarvi tantissimo per quello che secondo me è il miglior Hi-Fi del mondo! A parte la qualità del suono e la qualità costruttiva, è sicuramente bello sapere che qualsiasi prodotto di Naim può essere sottoposto a manutenzione e riparazione. Quando ho letto quel meraviglioso articolo di una signora che restituiva un NAIT di Naim vecchio di 30 anni mi sono sentito fiero di possedere un sistema Naim completo. Sono cliente di Naim da oltre 30 anni e non ho intenzione di cambiare fino a quando questi standard elevati saranno disponibili. Non vedo l'ora di potervi sentire prossimamente. Sinceramente, G C Hart, Ipswich

Facebook:

Ne ho sentito parlare (di Statement) alla TAVES e sono stato subito conquistato dal suono di Naim. Ho provato qualche apparecchio dal mio rivenditore locale e ho acquistato un DAC-V1. Anche se la maggior parte dei vostri apparecchi entry-level hanno un prezzo elevato per il mio budget, questi sono più accessibili di altri Hi-Fi che ho potuto provare. Ci tenevo a farvelo sapere.

Jason A Lesarge

Facebook:

Suono assolutamente epico da un apparecchio, vivamente raccomandato. Non è il più economico sul mercato ma il suono è davvero splendido. Sono da tre settimane il felice possessore del mio primo prodotto Naim e certo non sarà l'ultimo. Ben fatto ragazzi! Edvinas Krilavicius

Forum Naim:

Ho provato un cavo di collegamento SL tra il vostro CDS1 e il 52 che un mio amico aveva portato. Abbiamo sostituito la Hi-Line. Il Super Lumina è un ottimo miglioramento: è allo stesso tempo più veloce, più uniforme e più accurato. È più eccitante da ascoltare e non genera distorsioni nelle frequenze più basse, anzi ne permette il dinamismo senza alcun suono sgradevole. I margini dei suoni sono arrotondati, rendendo l'ascolto più gradevole. È un grande salto e, pur non essendo a sfavore dei cavi esotici, credo che il denaro per questo upgrade sia ben speso. Saluti e buon ascolto Devraj Benerji (tramite il forum Naim)

Il nostro nuovo sistema wireless Mu-so ha attratto molti nuovi clienti nel corso degli ultimi anni. Ecco alcuni dei messaggi che abbiamo ricevuto dai clienti su Twitter.

@AndrewMorsy @NaimAudio

Il Mu-so è un divertimento assoluto. Mi dà molta soddisfazione. Ben fatto.

@ScepticalStu @johnnybuckland

L'acquisto di Mu-so è stato un buon affare@NaimAudio. Ne ho uno da circa 4 mesi: è dettagliato ed eccezionalmente brillante.

@owensampson @NaimAudio

Sono ancora entusiasta ogni volta che uso il mio Mu-so. La qualità del suono è incredibile. Ora sono completamente preso anche dalla radio via Internet.

@tigerrector

Se non l'avete ancora acquistato, provate un Mu-so di @NaimAudio, il rapporto prezzo/qualità è ottimo. Pensavo si trattasse di un sistema da 30.000 sterline!



Nuovo vs. Classic

La squadra Naim condivide le recenti scoperte e i vecchi preferiti che potenziano la loro esperienza d'ascolto

Lee Jacobs
addetto alla produzione
nella squadra Statement



Classico: DJ Shadow – *Endtroducing* (1996)
Novità: Tame Impala – *Currents* (2015)

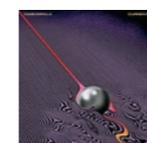
Ho sentito Endtroducing, di DJ Shadow, nel 1997 – e fu una scoperta. Si tratta di una miscela di ritmi elettronici e hip-hop, soul, gospel e tracce di funk – il mio brano preferito è Midnight In A Perfect World.

Il mio nuovo album è Currents di Tame Impala. Questo è il terzo album in studio per la band e, nonostante in questa versione le chitarre siano state scartate a favore dei sintetizzatori, ne reca ancora l'impronta.

Classico:



Novità:



Sharon Carr
addetta alla produzione
in PCB

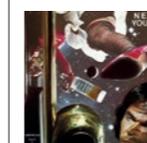


Classico: Neil Young – *American Stars 'n Bars* (1975)
Novità: Mark Ronson – *Uptown Special* (2015)

Ronson ha lavorato sugli album di altri, in particolare Back To Black, per Amy Winehouse, ma è estremamente versatile nelle esecuzioni – a livello vocale, strumentale e nella scrittura delle canzoni.

La musica di mio padre ha avuto una grande influenza sulla mia evoluzione, e sono una grande fan di Neil Young, il brano preferito in questo album è Like A Hurricane. Il modo in cui suona la chitarra dal vivo ti trascina in un altro mondo.

Classico:



Novità:



Chris Abbey
addetto alla produzione
nella squadra Statement



Classico: Joni Mitchell – *...Summer Lawns* (1975)
Novità: Florence and the Machine – *How Big...* (2015)

Sono un fan di vecchia data di Florence and the Machine. La sua ultima canzone combina le influenze di indie, soul, pop e rock con la sua voce dalla potenza unica.

Joni Mitchell al culmine della sua attività di scrittura delle canzoni unisce i diversi stili che aveva sviluppato fino a quel momento. Musica perfetta, con sottili osservazioni sociali del mondo nei suoi testi. Brano in evidenza – Muzzle.

Classico:



Novità:



Patrick O'Shea
Marketing Executive



Classico: The Smiths – *The Smiths* (1984)
Novità: Vince Staples – *Summertime '06* (2015)

Il debutto degli Smiths, con la pubblicazione da parte di Rough Trade, avvenne 4 anni prima che io nascessi ma io lo ho scoperto solo di recente.

Morrissey può piacere o non piacere, ma la sua musica è incredibilmente originale e toccante – oltre ad essere ancora valida al giorno d'oggi. Vince Staples è un rapper californiano e fa parte dei Cutthroat Boyz. Blue Suede è stato un grande hit, ma si tratta di un rap oscuro, suggestivo con produzione e testi sorprendenti. L'ascolto provoca assuefazione.

Classico:



Novità:



Lasciati trasportare nella musica
dalla voce di Naim

naimaudio.com



Mu-so® è il nostro primo sistema musicale wireless. Progettato in Inghilterra dai nostri qualificati tecnici del suono, il suo potente cervello digitale fornisce un'eccezionale qualità acustica controllando i 450 watt di potenza attraverso sei altoparlanti per creare un'esperienza di immersione nel suono che deve essere sperimentata per essere creduta.

Caratteristiche: Airplay, Bluetooth®/aptX®, Spotify Connect®, TIDAL (NEW), UPnP™ (accesso alla musica salvata), Internet Radio, Multiroom (NOVITÀ), USB, ingressi analogici e digitali, app per Apple iOS e Android per un controllo completo

Go Deeper



Visitate la pagina web naimaudio.com per conoscere il vostro rivenditore locale.

AirPlay è un marchio registrato di Apple Inc.